

TrioVanBeethoven und Lorna Anderson



TrioVanBeethoven (Wien) und
Lorna Anderson (Schottland)

Clemens Zeilinger – Klavier
Verena Stourzh – Violine
Franz Ortner – Violoncello
Lorna Anderson – Sopran

Klaviertrios und Schottische Lieder von Haydn und Beethoven

Joseph Haydn: Schottische Volksliedbearbei-
tungen

Joseph Haydn: Klaviertrio in C-Dur, Hob.XV:27

Ludwig v. Beethoven: Schottische, Irische und
Walisische Volksliedbearbeitungen

Ludwig v. Beethoven: Klaviertrio in B-Dur, op.
97 „Erzherzog-Trio“



Beethoven als Symbol der Verbundenheit mit
den Meistern der Wiener Klassik, aber auch
als Visionär und Ventil für Neues – dies trifft
den Kern des TrioVanBeethoven: Die Pflege
der klassischen Trio-Literatur, aber auch Kom-
positionsaufträge für Uraufführungen, Cross-
over-Projekte und die Auseinandersetzung
mit den Volksliedbearbeitungen Haydns und

Beethovens prägen seine Tätigkeit. Das Ensemble war unter anderem zu
Gast im Wiener Konzerthaus, beim Brucknerfest Linz, beim Haydnfestival
in Brühl, in London's Kings Place, Glasgow und Edinburgh, bei der Haydn
Biennale in Mechelen, beim Festival Nuova Consonanza in Rom und beim
Festival Rencontres Musicales en Artois in Frankreich.

Clemens Zeilinger zählt zu den führenden Pianisten Österreichs. Er lehrt
an der Universität für Musik in Wien und an der Anton-Bruckner-Univer-
sität Linz.

Verena Stourzh hat eine umfangreiche Konzerttätigkeit im In- und Aus-
land absolviert. Mit dem Haydn Trio Eisenstadt hat die Violinistin die
weltweit erste Gesamteinspielung aller 429 Schottischen Lieder von
Joseph Haydn vorgelegt. Sie spielt auf einer Violine von Carlo Ferdinando
Landolfi, 1770.

Franz Ortner hat sich als Solist und Kammermusiker schon früh interna-
tional einen Namen gemacht. Derzeit ist er Mitglied des Musikkollegium
Winterthur, Schweiz, und des „Concert Olympique“, Belgien. Er spielt auf
einem Violoncello von Jean Baptiste Vuillaume, 1856.

Lorna Anderson wurde in Glasgow geboren und studierte am Royal Con-
servatoire of Scotland und am Royal College of Music. Als renommierte
Interpretin des Barock- und des klassischen Repertoires hat sie regelmäßig
als Solistin mit allen großen Ensembles des Fachs zusammengearbeitet,
darunter mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Arts Flo-
rissants, The Sixteen, The English Concert, The King's Consort und die
Akademie für Alte Musik.