

## TrioVanBeethoven und Lorna Anderson



TrioVanBeethoven (Wien) und  
Lorna Anderson (Schottland)

Clemens Zeilinger – Klavier  
Verena Stourzh – Violine  
Franz Ortner – Violoncello  
Lorna Anderson – Sopran

### Klaviertrios und Schottische Lieder von Haydn und Beethoven

Joseph Haydn: Auswahl aus schottischen  
Volksliedbearbeitungen

Joseph Haydn: Klaviertrio in C-Dur, Hob.XV:21

Ludwig van Beethoven: Auswahl aus schotti-  
schen, irischen und walisischen  
Volksliedbearbeitungen

Ludwig van Beethoven: Klaviertrio in B-Dur,  
op. 97 „Erzherzog-Trio“



Beethoven als Symbol der Verbundenheit mit  
den Meistern der Wiener Klassik, aber auch  
als Visionär und Ventil für Neues – dies trifft  
den Kern des TrioVanBeethoven: Die Pflege  
der klassischen Trio-Literatur, aber auch Kom-  
positionsaufträge für Uraufführungen, Cross-  
over-Projekte und die Auseinandersetzung

mit den Volksliedbearbeitungen Haydns und Beethovens prägen seine Tätigkeit. Das Ensemble war unter anderem zu Gast im Wiener Konzerthaus, beim Brucknerfest Linz, beim Haydnfestival in Brühl, in Londons Kings Place, Glasgow und Edinburgh, bei der Haydn Biennale in Mechelen, beim Festival Nuova Consonanza in Rom und beim Festival Rencontres Musicales en Artois in Frankreich. Clemens Zeilinger zählt zu den führenden Pianisten Österreichs. Er lehrt an der Universität für Musik in Wien und an der Anton-Bruckner-Universität Linz. Verena Stourzh hat eine umfangreiche Konzerttätigkeit im In- und Ausland absolviert. Mit dem Haydn Trio Eisenstadt hat die Violinistin die weltweit erste Gesamteinspielung aller 429 Schottischen Lieder von Joseph Haydn vorgelegt. Sie spielt auf einer Violine von Carlo Ferdinando Landolfi, 1770. Franz Ortner hat sich als Solist und Kammermusiker schon früh international einen Namen gemacht. Derzeit ist er Mitglied des Musikkollegium Winterthur, Schweiz, und des „Concert Olympique“, Belgien. Er spielt auf einem Violoncello von Jean Baptiste Vuillaume, 1856.

Lorna Anderson wurde in Glasgow geboren und studierte am Royal Conservatoire of Scotland und am Royal College of Music. Als renommierte Interpretin des Barock- und des klassischen Repertoires hat sie regelmäßig als Solistin mit allen großen Ensembles des Fachs zusammengearbeitet, darunter mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Arts Florissants, The Sixteen, The English Concert, The King's Consort und der Akademie für Alte Musik.